

triocanto.com

Chansons Cubaines et autres Contrées Latines



TRIO CANTO

© 06 14 14 27 87 - @ triocanto@orange.fr

Le "Son" cubain

Le Son est considéré comme l'un des ancêtres de la salsa. Né dans la campagne d'Orient (Est de Cuba) au XIXème siècle il résulte de la fusion entre les mélodies espagnoles et des rythmes d'origine africaine.

Joué à ses débuts par trois musiciens – un « tres », un « guiro » et des « bongos » – la formule évoluera au début du XXème siècle avec l'ajout d'autres instruments (marimbula ou botija puis contrebasse, guitare, maracas, claves...).

Dans les années 1920 la trompette fait son apparition dans les orchestres de Son comme le Septeto Habanero ou le Septeto Nacional. Mais la référence historique reste le Trio Matamoros qui a nourri le répertoire populaire cubain avec des standards comme « Son de la Loma » ou « El que Siembra su Maiz ».

Avec « El Manisero » (The Peanuts Vendor) le Son débarque aux Etats-Unis, puis en Europe dans les années 1930-40.

Cette musique reviendra au-devant de la scène grâce aux musiciens du Buena Vista Social Club (Compay Segundo, Ibrahim Ferrer, Omara Portuondo, Ruben Gonzalez...) et des chansons comme « Chan Chan » ou « El Carretero ».

TRIO CANTO



... "C'est une partie du répertoire populaire cubain que le Trio Canto interprète avec piano, guitare, percussions et chants,

Avec parfois des incursions du côté des cousines brésiliennes, argentines ou encore italiennes, colombiennes et portugaises.

Soleil et chaleur assurés pour faire chalooper les soirées en toute latinité. "...



Christelle GRÔJEAN
(piano, chant)



Francis GENEST
(percussions, chant)



Gilles PARODI
(tiple colombien, guitare)

concerts, animations musicales diverses....

Le groupe de danseurs "couleurs Latines" peut se joindre au Trio Canto pour la danse et sa théorie !...